

Tesi doctoral de Miquel Simón Aznar

TÍTOL DE LA TESI

**“ELS DIBUIXOS D’IGNASI PINAZO EN L’IVAM”.
PUBLICATS EN EL CATÀLEG L’ANY 2001.
ESTUDI DE LES VARIACIONS COMPOSITIVES,
RESPECTE DEL CONCEPTE FIGURA-FONS.**

Dirigit pel Dr. Roberto Gimenez Morell.

Universitat politècnica de València.
Facultat de Belles Arts
Curs 2006-2007

ÍNDEX DE LA TESI:

1.Plantejament inicial:	5
1.1. Hipòtesi i estat de la qüestió	5
1.1.1. Antecedent	5
1.1.2. Hipòtesi	6
1.1.3. Estat de la qüestió	7
1.2. Motivació i objectius del treball	7
1.2.1. Motivació	7
1.2.2. Objectius del treball	8
1.3. Metodologia i fases del treball	9
1.3.1. Ignasi Pinazo. La seua personalitat i La seua obra plàstica	9
1.3.2. Figura/fons	9
1.3.3. Material objecte d'estudi	9
1.3.4. Fitxa tipològica	10
1.3.5. Anàlisi dels dibuixos	10
1.3.6. Conclusions	10
2. Ignasi Pinazo, notes biogràfiques i pensament	11
2.1. Biografia	11
2.2. Pensaments	13
2.3. La seva obra	17
2.3.1. Presència en les col·leccions públiques	17
2.3.2. Característiques	18
2.4. Els seus dibuixos	22
2.4.1. Presència en les col·leccions públiques	22
2.4.2. Característiques	23
2.5. Sobre el concepte fig./fons d'Ignasi Pinazo i la seua època	28
3. El concepte figura/fons	30
3.1. Camp plàstic - format	30
3.1.1. Definicions	30
3.1.2. Reflexions	32
3.2. Dintorn - figura	33
3.2.1. Definicions	33
3.2.2. Reflexions	36
3.2.3. La figura en la natura	40
3.2.4. Figures temàtica i plàstica	42
3.3. Contorn	50
3.3.1. Definició	50
3.3.2. Reflexions	51
3.3.3. Casos extrems: afilat – fos	53
3.4. Entorn – fons	55
3.4.1. Definicions	55

3.4.2. Reflexions.....	56
3.5. Interrelació de conceptes figura/fons	58
3.5.1. Introducció.....	58
3.5.2. Reflexions.....	59
3.5.3. Positiu – negatiu	61
3.5.4. Contrast simultani.....	62
3.5.5. Contorn sobrevalorat	63
3.5.6. Cap a la unitat	64
3.5.7. Gènesi i evolució de figura/fons.....	66
3.5.8. Casos possibles en la plasmació de figura/fons temàtic	69
3.5.9. Resum sobre el concepte figura/fons	74
3.6. Apunts per a una Història de l'Art Plàstic sobre el concepte figura/fons	76

4. Estudi de les variacions compositives, respecte del concepte figura/fons, en els dibuixos d'Ignasi Pinazo de la col·lecció de l'IVAM publicats el 2001.83

4.1. Esquema model metodològic d'anàlisi basat en el concepte figura / fons (fitxa tipològica 0).	84
4.1.1. Dibuix esquemàtic de figura/fons temàtic	84
4.1.2. La fitxa tipològica 0.....	85
4.1.3. Ordenació de les fitxes.	92
4.2. Enumeració dels dibuixos del catàleg.	92
4.3. Confecció de les fitxes	97
4.3.1. Presentació del dibuix catalogat.....	97 -1207
4.3.2. Presentació del dibuix esquemàtic de figura/fons temàtic numerat corresponent.	97 -1207
4.3.3. Presentació de la fitxa tipològica numerada corresponent.	97 -1207
4.4. Estudi de les fitxes tipològiques	1208
4.4.1. Introducció	1208
4.4.2. Apartat d'identificació. Títol i data de les obres.	1210
4.4.3. Respecte dels conceptes d'anàlisi.....	1213

5. Conclusions 1235

5.1. Síntesi dels recomptes de les fitxes	1235
5.1.1. Primera síntesi. Confirmació de la hipòtesi inicial de la tesi	1235
5.1.2. Segona síntesi.....	1241
5.1.3. Síntesi interpretativa	1243

6. Bibliografia..... 1247

6.1. Sobre Ignasi Pinazo.	1247
6.2. Sobre el concepte figura/fons.....	1259
6.3. Altres fonts.	1260